**bezruči uvedou v české premiéře střípky ženy**

ostrava, 23. 11. 2023

**V pátek 24. listopadu bude mít v Divadle Petra Bezruče českou premiéru inscenace Střípky ženy. Současný text maďarské autorky Katy Wéber proslavil i stejnojmenný film režiséra Kornéla Mundruczóa. Hra se zabývá tématy tělesné a duševní integrity, mateřství, rodičovství a společenského pohledu a tlaku na ně.**

**na kolik kousků je možné roztříštit ženskou duši?**

Autorka **Kata Wéber**, absolventka Univerzity divadelních a filmových umění v Budapešti je dramatičkou i uznávanou scénáristkou. Její divadelní hry byly uvedeny v Polsku, Německu, Švýcarsku a Maďarsku a posbíraly různá ocenění. Divadelní hra [***Střípky ženy***](https://www.bezruci.cz/hra/556-stripky-zeny) vznikla na objednávku polského divadla TR Varšava a svou světovou premiéru měla v roce 2018. *„Posléze byl natočen na základě adaptace původního textu stejnojmenný anglojazyčný film s Vanessou Kirby v hlavní roli. Kornél Mundruczó se podepsal jak pod režii polské inscenace, tak i kanadsko-amerického filmu,“* uvádí dramaturg **Peter Galdík**.

**komorní rodinné drama**

*„Rodinná večeře, která otevírá vzájemné konflikty a staré křivdy. Každá z postav má své tajemství, které si s sebou přináší. Středobodem tohoto setkání je osobní tragédie hlavní hrdinky, jejíž trápení si berou za své i ostatní. Každý však ze své vlastní perspektivy,“* přibližuje děj umělecký šéf **Jan Holec**, který je režisérem inscenace. Je možné se očistit skrze trápení jiných? A je vždy nutné hledat viníka naší bolesti?

Iniciátorkou rodinného setkání je postava matky v podání **Kateřiny Krejčí**. Divák je však již na počátku hry vtažen do těch nejintimnějších zákoutí její dcery – Maji: *„Hlavním tématem, které Maja nese, je narušování stereotypů vnímání individuality člověka. Místo toho, aby ji ostatní vnímali se spoustou očekávání, chce Maja, aby ostatní respektovali, že prochází určitým procesem, a citlivě přihlíželi její vlastní cestě, nezasahovali do ní podle vlastních představ. Jde tu nejvíc ze všeho o svobodu, citlivost, zdravou empatii – ne tu v naučených vzorcích, naopak – Maja nese téma vzájemného respektu, vnímání potřeb druhého v míře jeho skutečných potřeb, ne našeho apriorního vnímání, jaké by potřeby jiných asi měly být,“* říká představitelka Maji **Alexandra Palatínusová**. Jejího partnera Larse ztvární **Marián Chalány**. *„V rámci tohoto textu, jakéhosi rodinného dramatu, se Lars cítí být cizincem v tom, že do zmíněné rodiny nepatří,“* charakterizuje svou úlohu herec, pro kterého jde o první zkoušení u Bezručů. Diváci v inscenaci dále uvidí **Magdalénu Holcovou** (Monika), **Josefa Trojana** (Vojta), **Markétu Harokovou** (Zuzana) a **Barboru Křupkovou** (Eva).

**hranice mateřské lásky**

Diváky čeká netradiční hrací prostor – ocitnou se v bezprostřední blízkosti herců. Inscenace upoutá prostřednictvím intimního vyprávění, realistických detailů a jemnosti hereckých výkonů. Autorem tohoto uspořádání je scénograf a kostýmní výtvarník **Ján Tereba**. Hudbu k inscenaci složil **Ivan Acher**. Text je uveden v překladu **Tatiany Notinové**.

**premiéra se uskuteční 24. listopadu 2023 v 18:30 hodin v divadle petra bezruče**

podle scénáře **katy wéber**

překlad **tatiana notinová**

úprava **peter galdík**, **jan holec**

režie **jan holec**

dramaturgie **peter galdík**

scéna a kostýmy **ján tereba**

hudba **ivan acher**

pohybová spolupráce **klára dybalová**

kamera **tomáš nikel**

zvuk **marcel weiss**

střih **miroslav bláha**

mix zvuku **jakub krajíček**

odborná konzultace **nikola cenková**, **kamila pětvalská**

**osoby a obsazení**

maja **alexandra palatínusová**

lars **marián chalány**

magdaléna **kateřina krejčí**

monika **magdaléna holcová**

vojta **josef trojan**

zuzana **markéta haroková**

eva **barbora křupková**

záchranáři **marek prášil**, **adéla hortová**

**marcela bednaříková**

pr divadla petra bezruče

e-mail: [marcela@bezruci.cz](mailto:marcela@bezruci.cz)

tel.: +420 774 997 516

[www.bezruci.cz](http://www.bezruci.cz)



Obsah obrázku text, hodiny, klipart

Popis byl vytvořen automaticky

Divadlo Petra Bezruče je provozováno za finanční podpory statutárního města Ostrava, Moravskoslezského kraje a Ministerstva kultury ČR.