**poslední premiérou u bezručů bude oceňovaná hra otec**

ostrava, 24. 5. 2023

**Na závěr sezóny nastuduje Divadlo Petra Bezruče francouzský text** [***Otec***](https://www.bezruci.cz/hra/551-otec) **Floriana Zellera. Hra obdržela řadu prestižních cen a stala se velkým hitem v Paříži, na West Endu i na Broadwayi. Její filmová adaptace (2020) získala dva Oscary. Křehká hra o stárnutí a o odpovědnosti dětí k rodičům bude v režii Jana Holce další velkou hereckou příležitostí pro Norberta Lichého.**

**černá komedie o důležitých věcech**

**Florian Zeller** (1979) je francouzský dramatik, prozaik, scénárista a filmový režisér. Jeho divadelní hry jsou překládané do mnoha jazyků a aktuálně je nejhranějším současným francouzským dramatikem na světě. *„Ve hrách* Otec*,* Syn *a* Matka *se zabývá vztahy v současné rodině a výzvami, před kterými stojí. Tragikomedie* Otec*, kterou napsal v roce 2012, je sondou do života rodiny, jejíž fungování zasáhne problematika stáří a odpovědnosti dětí k rodičům,“* uvádí dramaturg **Peter Galdík**. Tento text byl roku 2020 zfilmován v režii samotného autora. *„V roli otce se představil Anthony Hopkins, který za tuto úlohu získal Oscara v kategorii nejlepší herec. Florian Zeller pak společně s Christopherem Hamptonem získal Oscara za nejlepší převzatý scénář,“* doplňuje dramaturg.

**jeden otec, jedna dcera a mnoho nezodpovězených otázek**

André je stárnoucí muž svých vlastních myšlenek. Býval tanečník a bydlí se svou dcerou Anne a jejím manželem Antoinem. Anebo pracoval jako inženýr a jeho dcera žije v Londýně s novým přítelem Pierrem? Proč má uprostřed odpoledne pyžamo? Kam se ztrácejí jeho hodinky? Kam mizí nábytek? A co dělá v jeho kuchyni ten cizí člověk s kuřetem?

Roli stárnoucího otce ztvární na jevišti Divadla Petra Bezruče **Norbert Lichý**. Čím hra oslovila tohoto zkušeného herce? *„Jak je to dobře napsané. To totiž není zas tak obvyklé, abych si přečetl text a řekl si: To jsem fakt rád, že v tom hraju. O to víc zodpovědnosti pak tak nějak máme. Myslím,“* říká Norbert Lichý. Do role Andrého dcery, druhé neméně významné postavy, která se musí popasovat s údělem pečující osoby, byla obsazena **Markéta Haroková**. *„Věřím, že se dotkneme mimořádně silného tématu,“* dodává Haroková.

V dalších rolích diváci uvidí **Lukáše Melníka**, **Barboru Křupkovou**, **Jáchyma Kučeru** a **Magdalénu Holcovou**.

**kým jsme, když ztratíme sami sebe?**

Tato místy dojemná, ale místy i krutě vtipná černá komedie je psaná z pohledu zapomínajícího Andrého: příběh se tak divákovi skládá nepřímo, skoro až detektivně. Režie u Bezručů se ujal umělecký šéf **Jan Holec**. Proč si vybral k režii právě tento text? *„Pro svou strukturu, čistotu, silný příběh a pravdivé postavy. A především pro bol, který známe či poznáme všichni. Do toho příběhu si nejde neprojektovat životní příběh vlastní.“*

Hru Divadlo Petra Bezruče uvede v překladu dvorního překladatele Floriana Zellera – **Michala Zahálky**. Inscenace se odehraje ve scéně a kostýmech **Pavly Kamanové**. Hudbu pro inscenaci složil **Nikos Engonidis**.

**premiéra se uskuteční 26. května 2023 v 18:30 hodin v divadle petra bezruče**

autor **florian zeller**

překlad **michal zahálka**

režie **jan holec**

dramaturgie **peter galdík**

scéna a kostýmy **pavla kamanová**

hudba **nikos engonidis**

**osoby a obsazení**

andré **norbert lichý**

anne **markéta haroková**

pierre **lukáš melník**

laura **barbora křupková**

muž **jáchym kučera**

žena **magdaléna holcová**

marcela bednaříková

pr divadla petra bezruče

e-mail: marcela@bezruci.cz

tel.: +420 774 997 516

[www.bezruci.cz](http://www.bezruci.cz)





Divadlo Petra Bezruče je provozováno za finanční podpory statutárního města Ostrava, Moravskoslezského kraje a Ministerstva kultury ČR.