**norbert lichý jako alfred hitchcock**

ostrava, 29. 3. 2023

**Poslední březnový den bude mít v Divadle Petra Bezruče premiéru autorská inscenace Štěpána Gajdoše s názvem** [***Lekce Hitchcock***](https://www.bezruci.cz/hra/550-lekce-hitchcock)**. Hra inspirovaná setkáním dvou režisérů Alfreda Hitchcocka (Norbert Lichý) a Françoise Truffauta (Ondřej Brett) odhaluje zákulisí Hitchcockova přístupu k vyprávění příběhů a k práci s divákem, s jeho očekáváním, s napětím.**

**hitchcock picture**

Autorem inscenace je režisér, herec a scénárista **Štěpán Gajdoš**, který patří k nejmladší generaci divadelních tvůrců u nás. Ostravskému publiku se jeho tvorba představí poprvé. *„Jedná se o autorskou inscenaci. Scénář nemá na začátku finální podobu. Nazývám ho spíše materiálem či výkopovým bodem pro celé zkoušení. Prvních několik dnů se pak s herci bavíme o tématech, která nás zajímají, díváme se na ukázky z filmů a ohledáváme postupy Hitchcockovy tvorby, improvizujeme. Z toho všeho pak nakonec vznikne* Lekce Hitchcock*,“* popisuje práci na inscenaci Štěpán Gajdoš. *„Takovýto společný a hravý styl práce je jednou za čas velmi očistný. Když se sejde správná parta lidí, co mají chuť spolu blbnout a tvořit, je to osvěžující,“* komentuje tento způsob práce představitel Françoise Truffauta **Ondřej Brett**.

**diváci alfreda hitchcocka v hledišti divadla petra bezruče**

Alfred Hitchcock vytvořil během své kariéry více než padesát celovečerních filmů, v nichž rozvinul nejen svůj osobitý režijní styl, ale také zásadní inovace v oblasti kinematografie. Dostal se do povědomí jako režisér, jehož tvorba je plná napětí, zvratů a temných témat. Diváci v kině mohou během filmu křičet, smát se, usínat, nebo z kina dokonce odejít – s filmem a postavami v něm to ani nehne. Herec na jevišti ale může slyšet každý vzdech či zakašlání. Jak moc může reakce diváka ovlivnit vývoj představení? Jak moc může změnit příběh, který chtějí autoři vyprávět? *„Alfred Hitchcock je člověk, který je spojen s několika kultovními díly a který dodnes inspiruje filmaře po celém světě. Zajímá mě ohledávat principy, které zkoumal a objevoval, principy, kterými komunikoval svoji tvorbu s diváky, zajímá mě, jak by se daly tyto principy přenášet na divadelní jeviště,“* dodává Gajdoš.

**s herci by se mělo zacházet jako s dobytkem**

Role Alfreda Hitchcocka se ujme **Norbert Lichý**. *„Hitchcock byl člověk, který živil okolí strachem. Dostali jsme jako herci za úkol se podívat na filmy* Vertigo*,* Ptáci *a* Psycho*. Ptáci jsou dnes asi nejvíce zastaralí, ale to je jen tím, že Hitchcock tehdy ještě neměl dnešní trikovou techniku,“* popisuje přípravy herec. Režiséra Françoise Truffauta ztvární **Ondřej Brett**. *„Truffaut debutoval v roce 1959 filmem* Nikdo mě nemá rád*. Byl jedním z hlavních představitelů hnutí Francouzské nové vlny. Jeho film* Americká noc *(1973), ve kterém vzdal hold filmu a všem lidem, kteří na něm pracují, získal Oscara za nejlepší cizojazyčný film,“* přibližuje režiséra dramaturg **Emil Rothermel**. Truffaut publikoval také několik knih o filmu, z nichž nejznámější je kniha rozhovorů s Alfredem Hitchcockem, nazvaná *Rozhovory Hitchcock/Truffaut*. Tato kniha je jedním z milníků filmové teorie – i po 60 letech stále ovlivňuje nejrůznější generace filmařů a stala se také inspirací pro *Lekci Hitchcock* u Bezručů.

V inscenaci diváci dále uvidí **Jakuba Burýška**, **Vojtěcha Johaníka**, **Markétu Matulovou**, **Yvonu Stolařovou** a **Josefa Trojana**. Autorem scény, kostýmů a light designu je **Petr Vítek**, který se nechal inspirovat jak filmy Alfreda Hitchcocka, tak dobou starého Hollywoodu. Hudbu pro inscenaci vytvořil **Ondřej Švandrlík**. Asistentem režie je **Marek David**. Pod pohybovou spoluprací je podepsána **Barbora Nechanická**.

**premiéra se uskuteční 31. března 2023 v 18:30 hodin v divadle petra bezruče**

autor **štěpán gajdoš a kol.**

režie **štěpán gajdoš**

dramaturgie **emil rothermel**

výprava a light design **petr vítek**

hudba **ondřej švandrlík**

asistent režie **marek david**

pohybová spolupráce **barbora nechanická**

**osoby a obsazení**

alfred hitchcock **norbert lichý**

françois truffaut **ondřej brett**

chór **jakub burýšek**, **vojtěch johaník**, **markéta matulová**, **yvona stolařová**, **josef trojan**

**štěpán gajdoš (1997)**

Režisér. Herec. Scénárista. Vystudoval herectví na konzervatoři v Brně a režii na Katedře alternativního a loutkového divadla DAMU. Zabývá se především tvorbou autorských inscenací jako například *Jeskyně slov* v Divadle X10, *Otisky* v Divadle na cucky, *Volání Divočiny / London Calling* v Divadle Komedie nebo site-specific odehrávající se v kostele *Deus Ex Machina* pro Divadlo KULT.

Pro Studio Damúza připravil variaci na klasický text *Maryša Live*, v Činoherním studiu Ústí nad Labem režíroval hru *Harila aneb Čtyři z punku a pes*, pro A studio Rubín připravil inscenaci textu Jiřího Ondry *Po škole*.

Velkou část jeho tvorby tvoří také divadlo pro děti: *Město v noci* v brněnském divadle Polárka, *Řeka* pro Studio Damúza nebo inscenace *Dodo* v Naivním divadle Liberec, kterou vytvořil ve spolupráci s režisérkou Viktorií Vášovou.

Zabývá se také zkoumáním nových médií jako například v interaktivním audiowalku *Neviditelná tržnice*, s Ondřejem Pšeničkou spolupracoval na on-line kouzelnické show *Magnolia*, na kterou se mohou připojit diváci z celého světa prostřednictvím aplikace Zoom.

Věnuje se také filmové tvorbě, kromě několika hudebních klipů je autorem scénářů pro

film i animované seriály.

**emil rothermel (1992)**

Narodil se v roce 1992 v Brémách. Po střední škole získal bakalářský titul z politologie na Universität Leipzig, poté započal studium režie a dramaturgie na Katedře alternativního a loutkového divadla DAMU pod vedením Lukáše Jiřičky a Tomáše Procházky.

Je spoluzakladatelem umělecké skupiny Agentura De.Lux, se kterou pořádá divadelní ilegální squatting v prázdných pražských budovách.

V roce 2019 vytvořil v Divadle NoD dokumentární inscenaci *Heimatschuss aneb Moje děda tvoje děda*, která se zabývá tím, jak může zamotané klubko zapomenutých rodinných narativů ovlivňovat nás a okolí, ve kterém se nacházíme. Spolupracuje s česko-německým uskupením Das Thema.

Herecky se podílel na inscenaci *SAMETOVÁ SIMULACE: Federál* v režii umělecké skupiny 8lidí. A v roce 2023 inscenoval v Divadle DISK inscenaci *RAF RAF RAF*, která se pohybuje na pomezí lecture performance a pohybového divadla a tematizuje násilí – pod jakými okolnostmi jsme schopní ho jako společnost akceptovat.

Pracuje pro Pražský divadelní festival německého jazyka. Je členem hudebního improvizačního experimentálního uskupení Safari Jazz Orchestra a české country folkové kapely Severní nástupiště.

**petr vítek (1989)**

Pochází z Nového Veselí na Vysočině. Nejdříve získal v roce 2011 bakalářský titul na Pedagogické fakultě Univerzity Hradec Králové v oboru matematika a informatika. Poté začal studovat režii a dramaturgii na Katedře alternativního a loutkového divadla na DAMU – program Divadelní tvorba v netradičních prostorech pod vedením Tomáše Žižky. Absolvoval stáž na projektu *1914* ve Stavovském divadle u režiséra Roberta Wilsona, jehož výraznou minimalistickou estetikou je ovlivněn dodnes. Ve studiích pokračoval na katedře Scénografie alternativního a loutkového divadla. Již během magisterského studia navázal spolupráci s profesionálními scénami mimo pražskou DAMU.

V činohře kontinuálně spolupracuje s režiséry Tomášem Loužným, Jakubem Šmídem nebo Štěpánem Gajdošem. Vytvořil výpravy pro Divadlo Na zábradlí, Klicperovo divadlo, Jihočeské divadlo, Městská divadla pražská nebo Národní divadlo Brno. Spolupracuje též s nezávislou divadelní scénou jako je Divadlo Letí, Divadlo X10 a MeetFactory. Zabývá se také operním divadlem, kde spolupracuje s režisérem Tomášem O. Pilařem.

Petr Vítek je charakteristický čistou a poetickou estetikou. Jeho hlavním výrazovým a výtvarným prostředkem je světlo, které se v jeho případě stává neoddělitelným prvkem scénografie.

marcela bednaříková

pr divadla petra bezruče

e-mail: marcela@bezruci.cz

tel.: +420 774 997 516

[www.bezruci.cz](http://www.bezruci.cz)





Divadlo Petra Bezruče je provozováno za finanční podpory statutárního města Ostrava, Moravskoslezského kraje a Ministerstva kultury ČR.