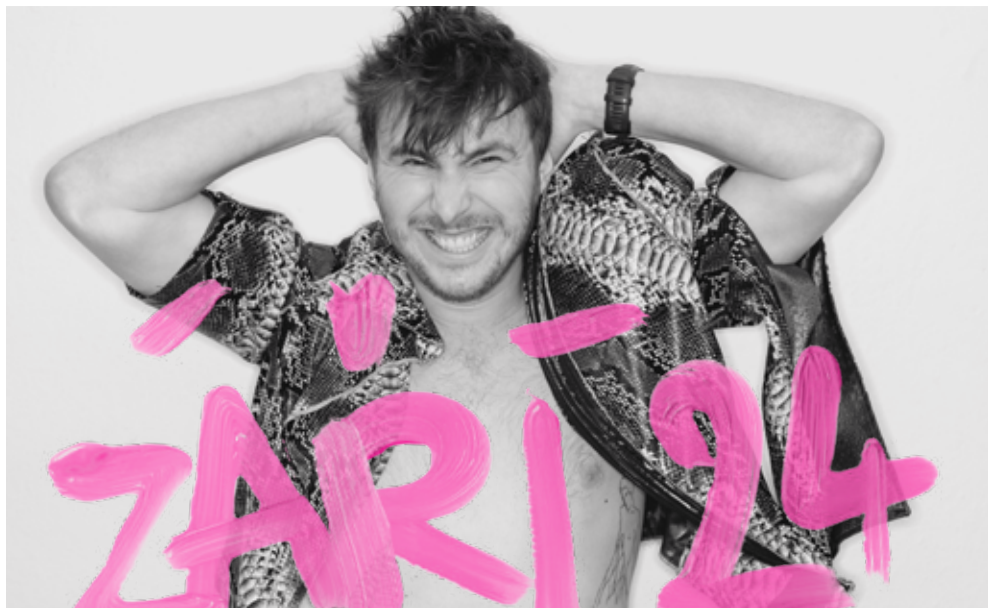


**dpb** DIVADLO  
PETRA  
BEZRUČE



bezruci.cz





# divadlo petra bezruče

dpb provozuje a zpravodaj vydává divadelní společnost  
petra bezruče, s.r.o. / 28. října 120, 702 00 ostrava /  
tel. 596 618 363, mob. 605 268 799,  
vstupenky@bezruci.cz, bezruci.cz

ředitel filip krejčí / zástupce ředitele Jiří krejčí / umělecký  
šéf jan holec / dramaturg peter galdík / tajemnice barbora  
mužná / produkční zájezdů milan zupko / produkční  
propagace anita krejčí / pr marcela bednaříková / redakce  
marcela bednaříková a peter galdík / foto petr hrubeš, igor  
stančík, Jiří zerzoň a archiv / grafika jan kulich

předprodej vstupenek, hromadné objednávky  
a předplatné vyřizuje obchodní oddělení / po–pá 9–18 hod. /  
změna programu vyhrazena

divadlo je provozováno za finanční podpory  
statutárního města ostrava, finančně jej podporuje také  
moravskoslezský kraj a ministerstvo kultury ČR

 divadlopetrabezruce  divadlopetrabezruce  divadlopetrabezruceostrava  bezruci

OSTRAVA!!!



RENGL

vinoostrava.cz



## předplatné v prodeji!

### slepá skvrna

autor **janis mavritsakis**  
režie **klára vosecká**  
premiéra 18. října 2024

### nepřítel lidu

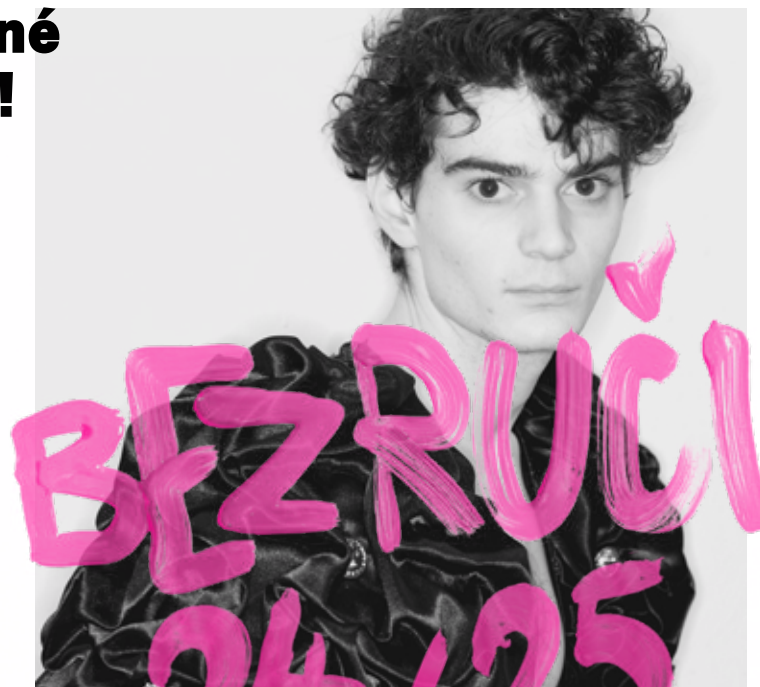
autor **henrik ibsen**  
režie **jan holec**  
premiéra 24. ledna 2025

### krysař

autor **viktor dyk**  
režie **daniela špínar**  
premiéra 21. března 2025

### pozdě příchozí

autor **jordan tannahill**  
režie **jan holec**  
premiéra 23. května 2025



# rozhovor

## hynek tajovský

**Novou posilou bezručáckého týmu je rodák z Prahy, čerstvý absolvent JAMU a sportovní nadšenec Hynek Tajovský, kterého jste už mohli vidět v roli Leicesteru v Marii Stuartovně.**

**Hynku, začínáš svou profesionální kariéru, vraťme se ale zpátky v čase. Jaká byla tvá cesta k divadlu? Čím si tě získalo?**

Moje cesta k divadlu začala v deseti letech, kdy mě máma přihlásila do divadelního kroužku pod hlavičkou Divadla Minor v Praze. Divadlo jako takové si mě získalo svou proměnlivostí a tím, že je to živé médium, založené na komunikaci mezi divákem a hercem.

**V minulé sezóně jsi končil studium herectví na JAMU a současně jsi v DPB jako host ztvárnil postavu Leicesteru v Marii Stuartovně. Jaký byl pro tebe**

**první zkušební proces v profesionálních podmínkách?**

Asi bych nejdříve začal tím, že jsem si velmi naivně myslel, že Brno a Ostrava jsou mnohem blíž a ranní jízdy vlakem nebo busem budou brnkačka. Bohužel se ukázalo, že to není úplně pravda, a ranní vstávání mě tedy v některé dny obzvláště bolelo. Tento první proces v profesionálních podmínkách bych popsal asi jako vhození do vody, kdy ale všichni ostatní kolegové stojí okolo a neskutečně vám fandí, podporují a pomáhají. To vás donutí změnit plavecký styl z nějakého plácání na znak, kdy jsem se už dokázal uklidnit a soustředit se. Zkoušení jsem si ale nesmírně užil a už se nemůžu dočkat dalšího, kam už budu dojíždět tak maximálně tramvají a vyspalý.

**Leicester v inscenaci říká, že jedině bezpečí člověku poskytuje maska. Co jsi pod ní u Leicesteru našel?**

Že ač sofistikovanější masky máme, nemůžeme je mít na sobě neustále.



V životě nás potkávají momenty a neočekávané události, kvůli kterým nám naše dlouho budovaná a opatrovávaná maska sjede. Pak jsme nuceni jednat bez masek, a tak vznikají ty

nejopravdovější interakce mezi lidmi. Bylo pro mě zajímavým zjištěním, že Leicester má na sobě hned několik masek. Když mu jedna sjede, má už pod ní připravenou další a pod ní další,

takže na sobě nedává vůbec nic znát. Dostat se k jeho jádru, jako k člověku, je poměrně zajímavý proces, který stále ještě trvá – a to mě na té postavě nesmírně baví.

**Odesl sis něco nového ze zkušebního procesu Marie Stuartovny?**

Hlavně jsem se (snad) naučil lépe pracovat s textem a více vnímat slovo jako jednání, které není potřeba ničím podtrhávat, což bylo při zkoušení Marie Stuartovny to nejdůležitější. Ze školy si, asi jako každý čerstvý absolvent, nesu takový „paklík“ nezmarů i užitečných rad, který je teď potřeba protřídit a zjistit, co si s sebou potáhnu dál do profesního života.

**Co očekáváš od své první plnohodnotné profi sezóny?**

Že se toho hodně naučím a vypiluju určité věci, které mi třeba nešly nebo kterých jsem se dokonce bál. Rozhodně chci hodně makat a posouvat se. Také očekávám, že se lépe seznámím s Ostravou a že náš nově nabytý vztah bude hlavně přívětivý.

**Máš nějaké divadelní vzory? Oblíbené divadlo?**

To asi nemám. Já mám spíše nárazové vzory. Do divadla chodím často, rád a na velmi různorodé věci. Mám to takhle i s knížkami. Když se mi něco líbí, příliš nezáleží na tom, kdo to napsal, ale jak to napsal a o čem píše. Takže když někdo udělá dobrou inscenaci a mně se zalíbí, je pro mě na ten večer vzorem, a další den mě uchvátí třeba zase někdo jiný.

**Kromě lásky k divadlu chováš intenzivní city údajně i k hokeji. Co je na tom pravdy?**

No, s hokejem máme komplikovaný vztah. Dříve jsem ho hrával s obrovskou chutí a zápalem, ale po čase mě to začalo trochu otravovat a chtěl jsem změnit prostředí, tak jsem se vydal cestou divadla, které jsem tou dobou už „na tajňáka“ dělal, a to mě chytlo a už nepustilo. Nicméně se stále občas podívám na nějaký ten sestřih z NHL. Intenzivnější city spíše chovám ke sportu a pohybu jako takovému. Rád si zahraju třeba basket, softball nebo klidně i vylezu na nějakou horu, když na to přijde. Bruslit jsem ovšem nezapomněl. To se nezapomíná. Jo a taky rád běhám.

# rozhovor

## peter galdík

**Chcete se dozvědět více o inscenacích sezóny 24–25? Kdo jiný vám o nich poví více než kmenový dramaturg Bezručů Peter Galdík.**

**Peter, zkusíme po roce rozhovor v češtině?**

Jasně, že v češtině! Můžu si to dovolit, všechny mé troulalé chyby opraví, jako vždy, skvělá PR duše divadla Marcelka Bednaříková, za což jí děkuju!

**Tak tedy v češtině! Máš za sebou první sezónu u Bezručů. Co ti přineslo největší radost? A kde vidíš prostor pro další zlepšení?**

Má soukromá největší radost po první sezóně spočívá v přesvědčení, že jsem na správném místě! Je to taková intuitivní kategorie, která je ale pro tvorbu moc důležitá. Chci s Bezručáky být, myslet, hledat... A tak bych vnímal i to zlepšování. Nejde o opravu chyb,

ale o možnosti pozitivního bujení, odkrývání tušeného, hledání rezonancí. Zpátky na zem – jako dramaturg chci přinášet tituly, při kterých se v baráku spolu s diváky nadchneme.

**Inscenace nadcházející sezóny se dotýkají výzev dnešní společnosti. Byl to při výběru titulů záměrně sjednocující motiv?**

Já vždy moc chci, aby zvonila hrana. Aby se otevřel ten prostor chvění, kde člověk může projít jistým procesem přeuspořádání sebe sama, a to se týká jak diváků, tak i tvůrců! Takže ano, jde o výzvy v tom smyslu, že tituly nastolují témata dneška, ke kterým se potřebujeme postavit, protože ony jednoduše nezmizí ani při sebevětší snaze je ignorovat.

**Pojdme si tituly příští divadelní sezóny přiblížit. Prvním bude současný text řeckého dramatika Janise Mavritsakise Slepá skvrna v režii Kláry Vosecké. Jak bys tento text**

**představil divákům? Co od něj mohou očekávat?**

Je to moc dojemné, hluboké a vtipné přihlédnutí k současnosti, kde jsou vztahy mezi lidmi definovány na principu koupě-prodej. Je to svým způsobem černá komedie, která v hyperbole odkrývá fakeové narativy o homo oeconomicus. A někde v pozadí probublává touha po mezilidské empatii a soudržnosti, která vede k uváhám za horizont. Je fascinující, že je to pořád Řecko, odkud k nám vane toto myšlení o povaze a podstatě evropského duchovna. Ta hra je řecká, ale stejně o nás Středoevropanech.

**V lednu uvedeme v režii Jana Holce Ibsenovo drama Nepřítel lidu. Jaká témata tohoto díla podle tebe rezonují s dneškem?**

Nepřítel lidu je skvělá studie člověka, který je v hlubokém sporu se společenským status quo a žádá změny týkající se postojů k životnímu prostředí. To dilema mezi materiálním blahobytem a otázkou samotného přežití je na stole. Dokážeme v naší populistické politické kultuře vůbec řešit tato témata? A právě na pozadí toho sledujeme studii člověka, jenž je na křižovatce

frenetického aktivismu, frustrace a radikalizace. A ptáme se: je to váš nepřítel lidu, nebo jste nepřítelem lidu?

**Ze známých literárních děl nás čeká také adaptace novely Viktora Dyka Krysař v režii Daniely Špinar. Proč padla volba právě na Krysaře?**

Krysař propojuje různé kvality a vytvoří mezi nimi zajímavou tenzi. Jde o zlatý

český fond a pohádkové podobenství o cizorodém prvku ve společnosti, kterému bude dávat prostřednictvím adaptace a režie současný výklad Daniela Špinar, jež se otázkou vnímání identity člověka ve společnosti zabývá.

**Poslední novinkou sezóny bude text kanadského autora Jordana Tannahilla Pozdě přichází, jehož hlavním tématem je školní šikana. Krutost**

**mezi dětmi a problémy v komunikaci mezi rodiči a dětmi mohou eskalovat do závažných konfliktů. To ale není problém jen dnešní doby. Jaký pohled nabízí Tannahillův text? Je dnešní doba v něčem zvlášť zranitelná?**

Jak říkáš, jde o komunikaci v rodině, v rámci které je třeba podchytit jisté věci dřív, než se staneme jenom pozdě přicházímí. Doba je specifická v tom, že rodiče často nemají ponětí, jak vypadá svět současných teenagerů a jak moc ho ovlivňují digitální technologie. Je to nebezpečná propast, kterou nadto prohlubují předsudky generace rodičů.

**Na závěr se zeptám – už ses v Ostravě zabydlel? Jaká místa sis oblíbil, kolik nových květin přibýlo do tvé sbírky a jak se ti daří zlepšovat v češtině a squashi?**

Ostrava se mi po roce lehce otvírá, mám tu už své vychozené chodníčky. Kouzlo tohoto města je v tom, že jeho půvab je třeba pro sebe odhalit, a jsem někde v tomhle procesu. Squash fajn, lámu rakety. Čeština taky, lámu si jazyk. Kytky rostou a kvetou. Moc se jim tady líbí, to je pro mě zásadní.



# speciální typy předplatného

# 24/25

všichni předplatitelé získají přednostní právo rezervace vstupenek mimo předplatné  
více informací k předplatnému najdete na webu [bezruc.cz](http://bezruc.cz)



## bombovní předplatné

nejoblíbenější bezručácké inscenace / welcome drink

**špinarka / hamlet / střípky ženy**

- navíc od nás obdržíte welcome drink
- hrací den – pátek (skupina B)



## ladies předplatné

(nejenom) s kamarádkou do divadla / welcome drink

**špinarka / ženitba / slepá skvrna**

- navíc od nás obdržíte welcome drink
- hrací den – pondělí (skupina L)



## maturitní předplatné

zážitek s přáteli a příprava na maturitu k tomu

**hamlet / marie stuartovna / nepřítel lidu / krysař**

- navíc od nás obdržíte 2 slevové kupóny na nákup vstupenek v celkové hodnotě 100 Kč
- hrací den – středa (skupina M)



## seniorské předplatné

propojujeme generace – se studenty na dopolední představení

**hamlet / ženitba / marie stuartovna / nepřítel lidu**

- navíc od nás obdržíte 2 slevové kupóny na nákup vstupenek v celkové hodnotě 100 Kč
- hrací den – středa dopoledne (skupina S)

# zkoušíme slepou skvrnu

Prvním titulem v nové sezóně bude současné řecké drama o nástrahách tohoto světa Slepá skvrna. Mladá Evropanka Niki si pluje na vlnách svých životních úspěchů. Nečekaně však narazí a čelí osobnímu ztroskotání. Ve společnosti rozdělené na vítěze a poražené se najednou ocitla na druhé straně. Přizná si, že potřebuje pomoc? Jak překlenout dotčenou hrdost a najít nové cesty? Velké změny otevírají oči. Pohledme jimi za horizont cynismu na rozbouraném moři osobní tragikomedie. Možná tam čeká naděje. Autorem hry je Janis Mavritsakis, režie se ujme Klára Vosecká. Česká premiéra se uskuteční 18. října.



Ředitel divadla Filip Krejčí zahajuje první čtenou zkoušku v sezóně 24–25. V říjnu bude v české premiéře uvedena hra Janise Mavritsakise Slepá skvrna.



Režisérkou inscenace je Klára Vosecká. „Ve hře Slepá skvrna mě oslovilo téma sociální izolace a odcizení v moderní společnosti,“ říká.



Scénografka Anna Šmídová představuje návrh scény, který využívá projekce a inovativní prvky osvětlení, jež podtrhnou atmosféru inscenace.



Kostýmy vytvoří Petr Vaněk, který se při jejich návrhu zaměřil na sociální vrstvy společnosti.



Hlavní roli Niki ztvární Magdaléna Holcová. Kam vidí naše oči a kam vidět nechtěj?



V inscenaci budete mít také příležitost vidět v roli Dívky čerstvou posilu souboru – Nađu Melkovou.

# divadlo ludus u bezručů

## história istého násilia / dějiny násilí

Histoire de la violence Édouarda Louise, autora autobiografických iniciačních novel, je především autentickým, a přitom analytickým záznamem vlastního setkání s násilím. Jako ten, kdo přežil surové znásilnění a pokus o vraždu, se odmítá identifikovat s definitivní nálepkou „oběť násilí“. Sám zažívá a současně popisuje posttraumatický stres, druhotnou viktimizaci a vlastní cestu ven z pasti.

Moje bolest, moje zranění, můj strach se staly materiálem, obsahem vyšetřování případu násilí, podkladem pro lékařskou zprávu, policejní zprávu; staly se soudní kauzou. Bylo tedy třeba z kauzy vytvořit literaturu, pevně uchopit svůj příběh do vlastních rukou, stát se hlavním aktérem skutečného vlastního příběhu. Z objektu násilí se změnit v subjekt vyprávění.

Podle románu Édouarda Louise Histoire de la violence  
Copyright © 2016, Édouard Louis  
všechna práva vyhrazena  
poprvé vydalo Editions du Seuil v roce 2016

hrají  
**tadeáš bolo**  
**marián chalány**  
**alexandra palatínusová**  
**jakub švec**

tvůrčí tým  
překlad **andrea černáková** / scénář **barbora chovancová**,  
**martin kubran** / režie **barbora chovancová** / dramaturgie  
**martin kubran** / scéna a kostýmy **anna chrtková** / světelný  
design **michaela beniač** / hudba a zvukový design **daniel**  
**šimek** / výtvarná spolupráce **daniela mesárošová** / pohybo-  
vá spolupráce **daniel raček** / technická spolupráce **eduard**  
**mikuš, michaela beniač**



**hrajeme 27. září  
v 18:30 hodin  
v divadle petra bezruče**



# repertoár



## marie stuartovna

autoři **robert ické, friedrich schiller**  
režie **jan holec**  
politický thriller



## ženitba

autor **nikolaj vasiljevič gogol**  
režie **janusz klimsza**  
satirická komedie



## proces

autor **franz kafka**  
režie **jan holec**  
klasika u bezručů



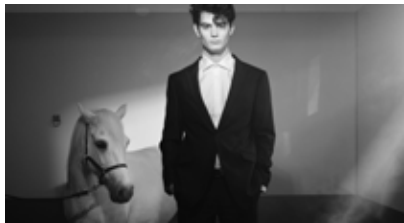
## sen čarovné noci

autor **william shakespeare**  
režie **Michal Hába**  
sex, moc a čarovné nic



## střípky ženy

autorka **kata wéber**  
režie **jan holec**  
komorní rodinné drama



## hamlet

autor **william shakespeare**  
režie a úprava **dodo gombár**  
to be, or not to be?



## venuše v kožichu

autor **David Ives**  
režie **Jiří Pokorný**  
dialog až na dřevě



## špinarka

autor **Tomáš Dianiška**  
režie **Tomáš Dianiška**  
dokumentární fikce o ní



**dpb**

DIVADLO  
PĚTRA  
BEZRUČE

ZÁŘÍ 24

**3** út 19:00 **špinarka**

zájezd – strážnice

SLAVNOSTNÍ  
ZAHÁJENÍ  
SEZÓNY

**6** pá 18:30 **marie stuartovna**

mimo předplatné

**10** út 18:30 **střípky ženy**

sk. V

**11** st 18:30 **hamlet**

mimo předplatné

**14** so 16:00 **střípky ženy**

zájezd – pizeň /  
festival divadlo 2024

**18** st 18:30 **marie stuartovna**

sk. A

**19** čt 18:30 **sen čarovné noci**

mimo předplatné

**24** út 19:00 **hamlet**

zájezd – třinec

**25** st 10:00 **hamlet**

zájezd – třinec

**26** čt 18:30 **ženitba**

mimo předplatné

**27** pá 18:30 **história istého násilia**

mimo předplatné  
divadlo ľudus

HOST

**30** po 18:30 **špinarka**

sk. L