

**dpb** DIVADLO  
PETRA  
BEZRUČE



bezruci.cz





# divadlo petra bezruče

divadlo je provozováno za finanční podpory  
statutárního města ostrava, finančně jej podporuje také  
moravskoslezský kraj a ministerstvo kultury ČR

dpb provozuje a zpravodaj vydává divadelní společnost  
petra bezruče, s.r.o. / 28. října 120, 702 00 ostrava /  
tel. 596 618 363, mob. 605 268 799,  
vstupenky@bezruci.cz, bezruci.cz

ředitel filip krejčí / zástupce ředitele jiří krejčí / umělecký  
šéf jan holec / dramaturg peter galdík / tajemnice barbora  
mužná / produkční zájezdů milan zupko / produkční  
propagace anita krejčí / pr marcela bednaříková / redakce  
marcela bednaříková a peter galdík / foto adolf horsinka,  
petr hrubeš, martin špelda a archiv / grafika jan kulich

předprodej vstupenek, hromadné objednávky  
a předplatné vyřizuje obchodní oddělení / po–pá 9–18 hod. /  
změna programu vyhrazena

 [divadlopetrabezruce](#)  [divadlopetrabezruce](#)  [divadlopetrabezruceostrava](#)  [bezruci](#)

OSTRAVA!!!



RENGL

[vinoostrava.cz](#)



JE LIBO  
DĀŘEČKY?



### **vstupenky na konkrétní představení**

- vybírejte z lednového programu na webu bezrucí.cz

### **vánoční dárkovou poukázku**

- poukázka na dvě vstupenky dle vlastního výběru
- cena poukázky 840 Kč (dospělí) / 640 Kč (studenti, senioři, ztp a ztp/p)

### **roční předplatné**

- slepá skvrna / nepřítel lidu / krysař / pozdě přichozí
- 4 novinky předplatného 24/25, které odehrajeme od ledna do prosince 2025
- hrací dny – úterý (skupina V), středa (skupina T)
- navíc 2 slevové poukázky a přednostní právo rezervace vstupenek mimo předplatné
- cena předplatného 1600 Kč (dospělí) / 1200 Kč (studenti, senioři, ztp a ztp/p)

### **předplatné můj bezruč**

- vyberte si titul, který vás zajímá, a objednejte si až dvě vstupenky na den, který vám bude vyhovovat
- s balíčkem získáte osm zvýhodněných vstupů na bezručácká představení z levnější cenové kategorie a přednostní právo na rezervaci vstupenek na inscenace z dražší cenové kategorie
- platnost předplatného můj bezruč od srpna 2024 do prosince 2025
- cena předplatného 3200 Kč (dospělí) / 2400 Kč (studenti, senioři, ztp a ztp/p)

### **bezručácký merch**

- bezručácké tričko, ponožky a blok
- cena balíčku 499 Kč

# rozhovor

## monika tomková

**Monika je poslední z nových posil, kterou vám představíme. Narodila se pod Ještědem a vyrůstala na Jizerských a Krkonošských hřebenech. Vystudovala činoherní herectví na JAMU, hostovala v liberecké činohře Divadla F. X. Šaldy a od roku 2024 je členkou DPB. Monika hraje přes deset let na violoncello, ráda by se naučila hrát na housle a často ji můžete potkat v horách.**

**Moniko, vítej v kolektivu Bezručů. Odkud k nám přicházíš a co tě sem přivádí?**

Děkuji, je mi ctí. Přicházím ze severu Čech směrem přes Brno. Po celou dobu cesty jsem studovala a dělala divadlo. Teď jsem tady a moc se těším na všechno, co mě u Bezručů čeká.

**Začínáš své první zkoušení. Ztvárníš Petru ve hře *Nepřítel lidu*, která**

**pojednává o (ne)schopnosti a (ne)ochotě řešit problémy spojené se životním prostředím. Je ti toto téma blízké? Připadala sis někdy jako „nepřítel lidu“?**

Vím, že se mě toto téma týká. Jako nás všech a neměli bychom tvrdit opak, jak to v mnoha případech bývá. Přemýšlím, zda jsem se někdy ocitla v situaci jako nepřítel lidu v takovém rozsahu, jako je tomu ve hře. Troufám si říct, že ne. Ale „skvrnou v oku“ a „černou ovci“ jsem asi párkrát byla.

**A co tvoje postava Petra? Jak k ní přistupuješ? Je pro ni Stockmann, jenž naruší status quo a sen o ekonomické prosperitě, taky nepřítelem?**

Po prvních zkouškách jsem si všimla, že s postavou Petry mám dost společného, až mě to překvapilo. Přistupuji k ní tedy s otevřenou náručí a snažím se ji naplno pochopit a správně uchopit. Je to taková bojovnice za spravedlnost s touhou vymýtit lež. Hrozně jí fandím. Stockmann pro ni nepřitelem

není. Už i proto, že mají společné téma – boj za pravdu.

**K přírodě máš blízko, prý jsi turistka odchovaná v Jizerkách. Máš tam oblíbené místo?**

Jsem odchovaná jak Jizerskými horami, tak i Krkonošemi. Asi nedokážu jmenovat jen jedno oblíbené místo. Jsem tam doma všude, ale s chutí si vyšlápnu sjezdovku pod lany na Ještěd nebo se ráda potrápím cestou ze Svatého Petra přes Kozí hřbety na Sněžku se zastávkou na Luční boudě na pořádném borůvkovém knedlíku.

**Jak proběhlo přeoobsazování postav Duňáši v *Ženitbě* a Heleny ve *Snu čarovné noci*? Je přeoobsazování „cizích“ postav „výstupem na strmou a vysokou horu“?**

Myslím, že přezkušování proběhlo velmi dobře. Ve *Snu* jsme do toho naskočili jako do rozjetého rychlíku a role Heleny mě moc baví. Je to adrenalin, legrace a párty v jednom. Duňáša v *Ženitbě* byla pro mě hodně o domácí přípravě a studiu záznamu inscenace kvůli řadě pohybových replik. Takže se asi dá říct, že tahle role byla trochu výstup, ale spíš na kopec než na strmou horu.

**Měla jsi již čas objevit Lysou horu v Beskydech? Jestli ne, doporučuji výšlap v nepříznivém počasí. Jinak tam potkáš víc lidí než v Ostravě. Není paradoxní, že zájem lidí o přírodu může způsobit i její poškození?**

Bohužel jsem doposud neměla možnost vyrazit do místních hor a kopců, ale hodlám to určitě napravit. Na chození do hor v nepříznivém počasí mám sama velké štěstí, takže očekávám podobné situace i v Beskydech. Pokud jde o zájem lidí o přírodu a jejich pohyb v ní, stojím si za tím, že i v přírodě platí pravidla a musí se dodržovat. Chovat se slušně a ohleduplně. Jsem vychovaná jako horal s velkým respektem a pokorou k přírodě a když narazím na lidi, kteří si v přírodě dělají své a škodí jí, vždycky se ve mně vaří krev.

**Doporučuji taky ostravskou haldu Emu. Je to kopa hořícího odpadu, odkud je hezký výhled. Byla jsi tam už? Nebo máš vlastní oblíbené místo v novém působišti?**

O haldě Ema jsem už slyšela od kolegů a doporučovali mi tam zajít. Něco jsem si o haldě četla a nazvala jsem ji pro sebe jako „ten teplý kopec“, ze kterého se stále kouří. Pochopila jsem, že je to ostravský unikát, ještě jsem tam ale nebyla. Ostravu zatím stále poznávám. Navštívila jsem už ale pověstné Dolní Vítkovice a byla jsem nadšená. Oblíbila jsem si taky Pavilon a jejich letní posezení.





# rozhovor

## karin zittová

**Za pokladnou, ale uprostřed všeho dění Divadla Petra Bezruče, to je naše pokladní Karin Zittová. Ve svých odpovědích odhaluje, co obnáší její práce v divadle, s jakými bizarními požadavky diváků se setkává a přidává i tipy na zajímavé ostravské kulturní instituce.**

**Jaká byla tvá cesta k Bezručům? Proč ses rozhodla pracovat právě v tomto divadle?**

Věděla jsem, že chci pracovat v kultuře. Ideálně v divadle. Ideálně u Bezručů. Bezruče jsem milovala už několik let před nástupem, z ostravských divadel mi tohle sedlo nejvíce – jak repertoárem, tak i hereckým souborem. A cesta vedla klasicky přes přijímací pohovor.

**Jsi jednou z mála osob, které jsou v každodenním přímém kontaktu**

**s diváky. Jaké jsou jejich nejčastější otázky? Musíš detailně znát tituly z repertoáru divadla?**

Co slyším v telefonu nebo na pokladně nejčastěji, je: „Já jsem tu paní Špinarovou znala osobně, takže mám nárok na vstupenku, i když to máte vyprodané.“ A znalost titulů? Ano, někdy se to hodí. Hlavně mně samotné.

**Překvapila tě někdy opravdu nečekaná otázka od diváka?**

Jednou nám na pokladnu volal pán, který den předtím viděl představení Bratři Karamazovi. Velmi rozhořčeně se dotazoval, proč na konci bylo to oko a co mělo znamenat, že to vůbec nepochopil. Nechtěla jsem ho ovlivnit svojí verzí, tak jsem ho radši odkázala na režiséra inscenace (a zároveň našeho uměleckého šéfa). Nevím, jestli se mu dovolal. A pak jeden dotaz od spíše potenciálního diváka. Musíme ještě zůstat u paní Špinarové. Před divadlem se se mnou dal do řeči jeden pán, ptal se, co dneska hrajeme,

že by rád na divadlo. Řekla jsem, že Špinarku. A on na to nadšeně: „Jo, ona tady večer přijede?“ Řekla jsem, že jo, ale že máme plno.

**Co všechno spadá do tvého seznamu úkolů kromě prodeje vstupenek a komunikace s diváky?**

Dočíst rozečtenou knihu. Otravovat Marcelku z PR, aby za mnou přišla na kafe. Hledat Jáchyma po celém divadle, protože mu nutně potřebuju něco říct. Bavit naše skvělé techniky svou přítomností. Nebo třeba balím poštu. To mě baví nejvíc.

**Jsi první člověk, na kterého návštěvníci narazí. Zatoulá se k tobě občas někdo opravdu nečekaný?**

Mívám štěstí na cizince, kteří se mě lámanou češtinou ptají, jestli nehledáme herce. Pokud mluví anglicky nebo německy, tak jsem v pohodě, ale jedna paní mluvila jenom ukrajinsky a nutně potřebovala vědět, o čem jsou jednotlivá představení. Ten den jsem měla velmi náročnou směnu.

**Jak se říká: sto diváků, sto chutí. S jakými zvláštními požadavky ses setkala?**



Zrovna teď nedávno jsem řešila zvláštní situaci. Všichni víme, jak vypadá děkovačka po představení – herci dostávají na jevišti květiny a tašky plné dárků... Na jedno představení mi přišla paní, která chtěla opačnou věc, aby někdo z herců (ideálně krásný mladík) předal během děkovačky kytičku její kamarádce, která sedí v sále. Jinak samozřejmě za už standardní požadavek považuju: „Jestli by pan Trojan mohl...“, a já zjišťuju, jestli by mohl, nebo nemohl.

**Zajímáš se o ostravskou kulturu šířeji?**

Ano, miluju ostravský kulturní život. Máme tady skvělé a progresivní galerie, Plato zná doufám každý, ale z těch menších a stejně tak zajímavých doporučuju galerii Saigon, Nibiru nebo galerii Jáma a nově vznikl krásný prostor v galerii Díra. Na autorské čtení jedině do Fiducie – i jenom samotná atmosféra tohoto antikvariátu stojí za to. A co se týče koncertů, za mě je pořád nejlepším prostorem Provoz.

**Prozrad nám, co ráda děláš ve volném čase.**

Nejraději lítám ve vzduchu – dělám závěsnou akrobacii na šálách a na kruzích. Nebo se učím němčinu. Nebo čtu. Nebo chodím na koncerty. Nebo na vernisáže. Nebo na víno.

# začalo zkoušení

# NEPŘÍTELE LIDU

Doktor Stockmann tvrdí, že léčivé prameny v nových městských lázních jsou ve skutečnosti zdraví škodlivé. Vodu infikovala bakterie a celý systém potrubí bude třeba vyměnit. Kdo to však zaplatí? A kdo nahradí ušlý zisk? Chce nás doktor léčit, nebo pohřbít? Je s námi, nebo proti nám? Problémy mají jasnou příčinu i jasné řešení, přesto se nedokážeme hnout z místa. Jsme ochotní omezit osobní komfort v boji za životní prostředí a společné dobro? Dozvíte se už 24. ledna 2025!



Počátkem roku 2025 se mohou diváci těšit na slavné drama Henrika Ibsena *Nepřítel lidu*, a to v novém bezručáckém hávu.



Režie a nové adaptace se ujal umělecký šéf Bezručů Jan Holec (vpravo), scénu a kostýmy navrhl Ján Tereba.



Hlavní roli – doktora Tomáše Stockmanna – nastuduje Lukáš Melník.



Nad textem se baví Monika Tomková (Petra), Magdaléna Holcová (Kateřina) a Jáchym Kučera (Hovstad).



Nad textem hloubají Vít Hofmann (Billing) a Marián Chalány (Petr).



Obsazení doplní Kateřina Krejčí, která se představí v roli Mortenové.

# bezručoviny

## společné předplatné ABEND

Prodej oblíbeného společného předplatného ostravských divadel s názvem ABEND byl zahájen! Můžete se těšit na tituly Divadla Petra Bezruče, Komorní scény Aréna, Národní divadla moravskoslezského, Divadla loutek Ostrava a Studia G. V KLASICKÉ řadě nabídneme Gogolovu Ženitbu v režii Janusze Klimszy, v MODERNÍ Kafkuv Proces v režii Jana Holce. Každá řada nabízí 6 představení na 6 scénách. Ideální vánoční dárek.



## workshop s rekvizitářkou lenkou

Kdo je rekvizitářka? Co přesně dělá? Jak vypadá její lednička a co obnáší výroba falešného masa? To zjistíte v novém doprovodném programu *Rekvizitářka u výsledku* členové klubu Mladý divák. Startujeme 4. prosince v čele s Lenkou Kučerovou. Prozradí, co všechno obnáší práce rekvizitářky, přihodí historky a poodhalí taje výroby těch nejlepších divadelních efektů. V druhé části účastníky čeká akce! Zkusí si, jaké to je být rekvizitářem.



\*set zahrnuje 1x triko dle vlastního výběru, 1x ponožky, 1x blok dle vlastního výběru



# repertoár



## slepá skvrna

autor **janis mavritsakis**  
režie **klára vosecká**  
každá hra má svá pravidla



## marie stuartovna

autoři **robert icke, friedrich schiller**  
režie **jan holec**  
politický thriller



## ženitba

autor **nikolaj vasiljevič gogol**  
režie **janusz klmsza**  
satirická komedie



## střípky ženy

autorka **kata wéber**  
režie **jan holec**  
komorní rodinné drama



## hamlet

autor **william shakespeare**  
režie a úprava **dodo gombár**  
to be, or not to be?



## proces

autor **franz kafka**  
režie **jan holec**  
klasika u bezručů



## sen čarovné noci

autor **william shakespeare**  
režie **michal hába**  
sex, moc a čarovné nic



## venuše v kožichu

autor **david ives**  
režie **jiří pokorný**  
dialog až na dřeň



## špinarka

autor **tomáš daniška**  
režie **tomáš daniška**  
dokumentární fikce o ní



**dpb**

DIVADLO  
PĚTRA  
BEZRUČE

**PROSINEC 24**

**2** po 18:30 **hamlet** mimo předplatné

**3** út 19:00 **ženitba** zájezd – bilovec

**4** st 18:30 **špinarka** mimo předplatné

**5** čt 18:30 **slepá skvrna** mimo předplatné

**6** pá 18:30 **špinarka** zadáno

**9** po 18:30 **ženitba** sk. L

**10** út 19:00 **špinarka** zájezd – havířov

**11** st 18:30 **slepá skvrna** sk. K

**12** čt 18:30 **proces** mimo předplatné

**13** pá 18:30 **sen čarovné noci** mimo předplatné

**16** po 18:30 **střípky ženy** mimo předplatné

**17** út 18:30 **marie stuartovna** mimo předplatné

**18** st 18:30 **hamlet** sk. M

**19** čt 18:30 **sen čarovné noci** mimo předplatné

**20** pá 18:30 **slepá skvrna** mimo předplatné