

dpb : DIVADLO
: PETRA
: BEZRUČE



bezruci.cz





divadlo petra bezruče

dpb provozuje a zpravodaj vydává divadelní společnost
petra bezruče, s.r.o. / 28. října 120, 702 00 ostrava /
tel. 596 618 363, mob. 605 268 799,
vstupenky@bezruci.cz, bezruci.cz

ředitel filip krejčí / zástupce ředitele Jiří krejčí / umělecký
šéf jan holec / dramaturg peter galdík / tajemnice barbara
mužná / produkční zájezdů milan zupko / produkční
propagace anita krejčí / pr marcela bednaříková / redakce
marcela bednaříková a peter galdík / foto petr hrubeš,
rostislav šimek, Jiří zerzoň a archiv / grafika jan kulich

předprodej vstupenek, hromadné objednávky
a předplatné vyřizuje obchodní oddělení / po-pá 9-18 hod. /
změna programu vyhrazena

divadlo je provozováno za finanční podpory
statutárního města ostrava, finančně jej podporuje také
moravskoslezský kraj a ministerstvo kultury ČR

 divadlopetrabezruce  divadlopetrabezruce  divadlopetrabezruceostrava  bezruci

OSTRAVA!!!



RENGL

vinoostrava.cz



premiéra

krysy útočí / jemné ruce léčí /
kdo je tajemný krysař? /
naše identita – váš strach /
mé prokletí i vysvobození /
změním tvou duši /
starodávná saská legenda,
která provokuje i straší

autor **viktor dyk**
režie a adaptace **daniela špinar**



premiéra 21. března 2025

rozhovor

marián chalány

Majo Chalány, kterého nejnověji můžete vidět v roli Petra v inscenaci Nepřítel lidu, nyní zkouší titulní postavu Krysaře. Oba mají podle něj překvapivě mnoho společného. V rozhovoru se rozprávěl o své cestě mezi těmito dvěma rolemi, o zkoušení s Danielou Špinar a o tom jaký vliv má jeho nomádský život.

V lednu proběhla premiéra Nepřítele lidu, kde hraješ starostu města Petra, a už o týden později jsi začal zkoušet titulní roli v inscenaci Krysař. Z postavy „šéfa“ ve společnosti ses najednou ocitl ve vodách cizince a společensky problematického individua. Kterou polohu si víc užíváš? Proszování, nebo boření řádu? Respektive, slovy Petra – jsi raději vně, nebo uvnitř kruhu?
Možná tě překvapím, ale postavy Petra a Krysaře nevnímám nutně jako

totálně opačné. Mají hodně společných znaků. Oba žijí podle jakéhosi řádu a pravidel. Krysař si je také vědom svého postavení, stejně jako Petr. Ví, co jsou jeho kompetence, jeho silné a dokonce i slabé stránky. Petr je zase, stejně jako Krysař, mimo kruh hodnot, které mají jeho členové rodiny nastavené jinak než on sám. Ale pokud se bavíme o jakémsi společenském statusu, tak tam už jsou samozřejmě každý někde jinde. Oba v sobě ale mají svůj specifický druh samoty. Já osobně rád zkoumám obě tyto polohy.

Adaptace Krysaře režisérky Daniely Špinar zachovává původní textové kvality novely Viktora Dyka, jako jsou poetičnost a metaforičnost textu. Pro tebe jako herce to znamená jiné uvažování o herectví než v případě racionálního Nepřítele lidu?
Rozhodně. V Nepříteli lidu se herecky pracuje hlavně s racionem a argumentací. Čímž neříkám, že jsou postavy neemoční, jenom emocemi

šetří a snaží se je mít pod kontrolou, případně je používají vědomě nebo je dávají, kdy to potřebují. Dykův Krysař je oproti tomu (i textově) velmi pocitový, obrazný, emoční, intuitivní a často racionálně neuchopitelný. Tím pádem jsou i herecké a divadelní prostředky velmi odlišné.

Jak se ti pracuje s režisérkou inscenace? Je to vaše první spolupráce?

O Daniele Špinar vím samozřejmě už dlouho. Za svou kariéru toho dokázala tolik jako opravdu málokdo. Spoustu její práce jsem viděl. V rámci našeho divadelního „rybníčku“ si dokonce troufám říct, že máme hodně společných známých. Nikdy jsme však na ničem společně nepracovali a seznámili jsme se až na první čtené zkoušce Krysaře. Daniela je nesmírně inteligentní, citlivá, vtipná, náročná (jak na sebe, tak na herce), oplývá strhující energií a je velmi zkušená! To všechno je pro herce obohacující a zásadní. A teď budu mluvit hlavně za sebe: je to motivační, ale i zavazující. Nechci ji zklamat, protože jsem opravdu v dobrých rukách. Musím říct, že



každá zkouška s ní je pro mě jakási masterclass (divadla, herectví, života...). Posledně jsem měl takto silný pocit při pracovním a lidském setkání s režisérkami Petrou Tejnorovou a Slávou Daubnerovou. A to pro mě byly opravdu iniciační divadelní momenty.

Čím tvůj Krysař tak do krajností dráždí městečko Hammeln?

Jsem teprve po dvou týdnech zkoušení, tak ještě úplně neví. Pořád jsme ve fázi hledání a objevování. Teď bych řekl: jinakostí, neuchopitelností, nevyzpytatelností. Nebo možná hloubkou svých očí a duše, do které se málokdo odváží ponořit, aby ji vůbec mohl pochopit.

Cítil ses někdy ve společnosti jako Krysař? Cítil jsi někdy nespravedlnost moci, která by ti zasáhla do života?

Nejvíc se teď cítím jako Krysař svým „nomádstvím“. Tím, že jsem ještě neučinil zásadní krok přestěhování se natrvalo do Ostravy, tak jsem často na cestách za prací, za srdcem, za domovem, za rodinou, za přáteli. Ne že bych tady přátel neměl, ale jsem tak nějak roztržštěný na víc stran. Tady pořád bydlím a žiju v jakémsi provizoriu bez opěrných bodů. To máme asi společné, tento mentální stav.

Můžeme se těšit na písňalu a krysy?

Těšte se na všechno. Hlavně na setkání se ve společném prostoru s námi „u ohně“. Těšte se na divadlo jako rituál sdílení a zážitků. Těšte se na bytí v danou chvíli tady a teď. Na něco, co je dnes vzácné a důležité.

rozhovor

daniela špinar

Režisérka Daniela Špinar se po jedenácti letech vrací do Divadla Petra Bezruče, kde připravuje inscenaci Dykova Krysaře. Jaký klíč zvolila pro inscenaci? A proč se tentokrát píšela neobjeví v tradiční podobě?

Na první čtené zkoušce jste zmínila, že novelu Krysař od Viktora Dyka nosíte už dlouho v sobě jako atraktivní materiál pro divadlo. Pamatujete si, kdy jste ji četla poprvé a jaký na vás udělala dojem?

To už si skutečně nevzpomínám, ale asi to bylo někdy na střední škole. Víím jen, že jsem se k ní od té doby mnohokrát vrátila.

Dyk vycházel ze saské legendy. Námet je vlastně pohádkový, zároveň však dílo obsahem otevírá zásadní témata spojená s postavením jednotlivce ve společnosti. Která cesta je pro

vás atraktivnější – zachování jakési všeplatné alegorie, nebo interpretace „případu Krysař“ ve smyslu konkrétního společenského dění dneška?

Nelze vynechat ani jedno, ani druhé. Je to určitě kritika společnosti – krysy jsou zde metaforou lidské společnosti. Ale hodně mě zajímá i samotná postava Krysaře. Vyděděnce, poutníka, samotáře, kterého společnost potřebuje pro jeho schopnosti, ale o kterého si v podstatě ani „neopře kolo“. Baví mě i motiv lásky jako jisté slabosti. Jakmile se Krysař zamiluje do Agnes, ztrácí svou sílu a stává se zranitelným. Prožívá zcela nový pocit, který je opojný a zároveň děsivý.

Kdo je ve vaší inscenaci záhadný Krysař? Co byste chtěla, aby rezonovalo nejvíc? A – s nadsázkou – prý bude bez píšely! Jak jste mu to mohla udělat?

Píšela samozřejmě zůstává, ale na divadle nemusí být nutně



realistická. Postava Krysaře má určitý magický nástroj, který je spojený se zvukem, a my jsme zvolili modernější variantu, kde si představitel Krysaře může mnohem více pohrát s hlasem, s dechem a s nejrůznějšími dalšími zvuky.

Jste zároveň i autorkou dramaturgie. Jaký byl váš klíč? Je to už hotový, uzavřený textový materiál, nebo s ním během zkoušek dále autorsky pracujete?

Dramaturgie se už během zkoušení moc nemění, spíš společně s herci hledáme způsob, jak tuto báseň přirozeně převést na „prkna“. Ona je sice ve svém příběhu velmi dramatická, plná jednání a změn, ale je to zároveň text hodně literární. Od začátku jsem věděla, že nechci dělat obrazy, ale spíš vytvořit zážitek. Takže v koncepci pracujeme hodně s divákem a vracíme se tak trochu ke kořenům samotného divadla – k takovému kmenovému vyprávění u ohně.

Do DPB přicházíte po jedenácti sezónách, jde o vaši čtvrtou spolupráci. Vnímáte to v něčem jako navázání na předešlou spolupráci, nebo teď je to už úplně jiný příběh?

Lidé jsou už většinou jiní, ale duch a genius loci DBP pořád zůstává. Je to velmi rodinné, otevřené, inspirativní prostředí a herci jsou skutečně ochotni jít na dřeň.

V Ostravě o sobě rádi říkáme, že naše město se teď mění. Jaký je váš pohled na Ostravu po letech? Cítí se tady člověk třeba bezpečněji?

Upřímně, zdá se mi, že Ostrava od té doby trochu sešla. Nevidím od města moc investic, centrum je zanedbané, Stodolní je už spíše ostuda, dobrou kavárnu abyste pohledali a na ulicích je pusto a prázdno. Možná je to tou zimou, nevím. Ale jako transžena se určitě v Ostravě bojím víc než v jiných městech. Bohužel.



noc divadel u bezručů: sousedská slavnost plná kultury, chutí a hudby

Divadlo Petra Bezruče se i letos zapojí do Noci divadel! V tomto roce se potkáme **v sobotu 29. března** a naším hlavním tématem bude **sousedství**. Co to znamená? Že tentokrát nebudeme slavit jen my, ale společně s námi i další podniky a organizace z našeho okolí. Noc divadel tak u Bezručů nebude pouze tradičním kulturním večerem – promění se v menší sousedskou slavnost, kde se propojí divadlo, gastronomie, hudba a kreativní workshopy.

Chystáme pro vás pestrý program plný zážitků. Těšit se můžete na různé tvůrčí dílny, ochutnávky specialit od našich sousedů a večerní tančírnu v režii bezručácké kapely Retro B, která roztančí i ty, kdo tvrdí, že tancovat neumí. Kompletní program zveřejníme již brzy na našem webu a sociálních sítích.

Možná jsme trochu dál od centra, ale právě tady – za Frýdlantskými mosty a v jejich okolí – vyrůstá nové kulturní srdce Ostravy. Stavba koncertního

sálu Janáčkovy filharmonie Ostrava, Černá kostka – projekt nové vědecké knihovny v Ostravě, revitalizace sadu Dr. Milady Horákové, proměna veřejného prostoru – to vše dává této čtvrti nový význam. A my, co tu už roky tvoříme, víme, že kultura nejsou jen velké projekty, ale hlavně lidé, kteří se setkávají, sdílí zážitky a tvoří společnou atmosféru místa.

Tak přijďte – nejen jako diváci, ale jako naši sousedé. Užijeme si Noc divadel společně!

zkoušíme krysaře

Přichází krysař, aby město zbavil problému. Obyvatelé mu otevírají městské brány, ne však dveře do bohabojných a uspořádaných rodin. Poděkovat za služby ano, ale co nejdřív se rozloučit. Je potřeba si držet odstup a být na pozoru. Jeho jinakost je hrozivá a nebezpečná.

Slavnou novelu Viktora Dyka o strachu z cizího, překračování nepsaných zákonů a síle lásky, kterou nezajímají normy a hranice, uvedeme v režii a adaptaci Daniela Špinar. Titulní role se ujme Marián Chalány.



Režie a adaptace novely Viktora Dyka Krysař se ujme Daniela Špinar.



Titulní postavu – tajemného Krysaře – ztvární Marián Chalány (vpravo), roli konšela Frosche Lukáš Melník.



Krysařovu lásku – dívku Agnes – nastuduje Naďa Melková (vlevo), spolu s ní na fotografii nápovědka Kristýna Waloschková.



Monika Tomková se objeví v roli dívky Lory.



V roli rybáře Seppa uvidíte Jáchyma Kučeru, v roli milence Kristiána Víta Hofmanna a v roli konšela Strumma Ondřeje Bretta.



Markéta Haroková se představí jako Ďábel, Alexandra Palatínusová jako dívka Kätchen.

bezruči hledají do týmu

jevištní technik / kulisák

Co bys měl mít?

Manuální zručnost a fyzickou zdatnost (rádi si popovídáme i s absolventy), preciznost, flexibilitu, týmového ducha (oceníme, když na tebe bude spolehnout).

Co od nás můžeš očekávat krom finančního ohodnocení?

Práci v renomovaném divadle, kreativní prostředí (čeká tě spolupráce s rozdílnými režiséry a scénografy u spousty inscenací), poznání různých divadelních scén (občas vyrážíme na zájezdy – po republice, i do zahraničí), divadelní prázdniny.

Jak nás můžeš kontaktovat?

Napiš nám něco o sobě, přilož CV a pošli ho na adresu filip@bezrucic.cz do 17. března 2025. Nástup možný ihned.

osvětlovač / osvětlovačka

Co bys měl/a mít?

Vzdělání v oboru elektrotechniky (rádi si popovídáme i s absolventy), kreativního ducha (u nás budeš téměř light designér), znalost práce na pc (základní), týmového ducha (oceníme, když na tebe bude spolehnout).

Co od nás můžeš očekávat krom finančního ohodnocení?


Práci v renomovaném divadle, profesní růst (čeká tě spolupráce s rozdílnými režiséry a scénografy u spousty inscenací), poznání různých divadelních scén (občas vyrážíme na zájezdy – po republice, i do zahraničí), divadelní prázdniny.

Jak nás můžeš kontaktovat?

Napiš nám něco o sobě, přilož CV a pošli ho na adresu filip@bezrucic.cz do 17. března 2025. Nástup možný ihned.

bezruči nominováni na divadlo roku 2024

Jsme nominováni potřetí za sebou na divadlo roku! Děkujeme a máme obrovskou radost! Výsledky ČEN DIVADELNÍ KRITIKY za rok 2024 budou vyhlášeny v neděli 16. března v Divadle Na zábradlí.



repertoár



krysař

autor **viktor dyk**
režie a adaptace **daniela špinar**
krysy útočí



nepřítel lidu

autor **henrik ibsen**
režie a adaptace **jan holec**
jaká je cena pravdy?



střípky ženy

autorka **kata wéber**
režie **jan holec**
komorní rodinné drama



hamlet

autor **william shakespeare**
režie a úprava **dodo gombár**
to be, or not to be?



proces

autor **franz kafka**
režie **jan holec**
klasika u bezručů



slepá skvrna

autor **janis mavritsakis**
režie **klára vosecká**
každá hra má svá pravidla



marie stuartovna

autoři **robert icke, friedrich schiller**
režie **jan holec**
politický thriller



ženitba

autor **nikolaj vasiljevič gogol**
režie **janusz klmsza**
satirická komedie



sen čarovné noci

autor **william shakespeare**
režie **michal hába**
sex, moc a čarovné nic



venuše v kožichu

autor **david ives**
režie **jiří pokorný**
dialog až na dřeň



špinarka

autor **tomáš dianiška**
režie **tomáš dianiška**
dokumentární fikce o ní

dpb

DIVADLO
PĚTRA
BEZRUC

BŘEZEN 25

4 út 18:30 **proces** mimo předplatné

5 st 18:30 **střípky ženy** mimo předplatné

6 čt 18:30 **nepřítel lidu** mimo předplatné

7 pá 18:30 **nepřítel lidu** sk. R

12 st 18:30 **venuše v kožichu** mimo předplatné

13 čt 18:30 **sen čarovné noci** mimo předplatné

14 pá 18:30 **hamlet** mimo předplatné

21 pá 18:30 **krysař** sk. P

24 po 18:30 **krysař** sk. D

25 út 18:30 **krysař** sk.G

26 st 19:00 **špinarka** zájezd – brno

27 čt 18:30 **marie stuartovna** mimo předplatné

28 pá 18:30 **ženitba** mimo předplatné

29 so **noc divadel** speciální program

31 po 18:30 **slepá skvrna** mimo předplatné

DERNÍERA

PREMIÉRA