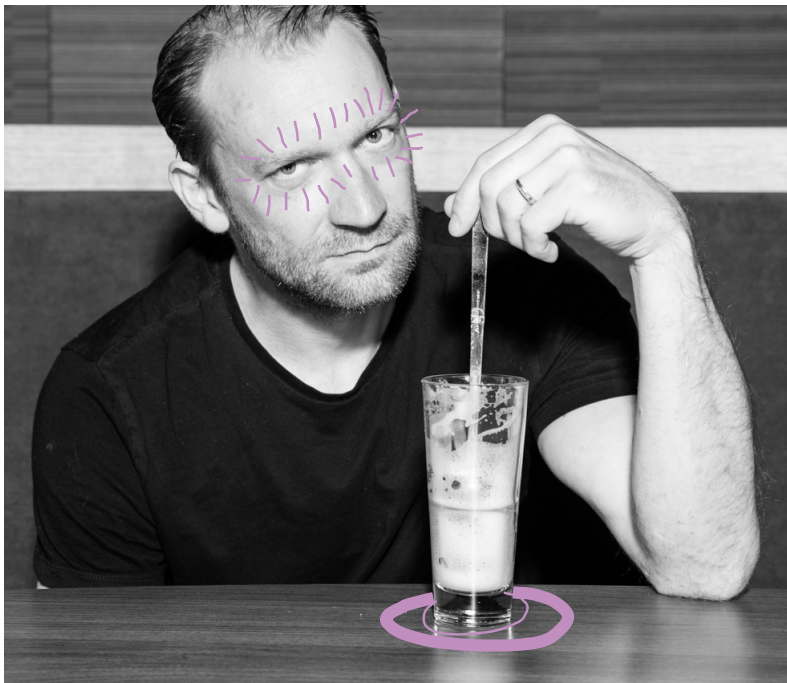


duben 24



bezruci.cz

dpb
: : : : :
DIVADLO
PETRA
BEZRUČE


divadlo petra bezruče

dpb provozuje a zpravodaj vydává divadelní společnost
petra bezruče, s.r.o. / 28. října 120, 702 00 ostrava /
tel. 596 618 363, mob. 605 268 799,
vstupenky@bezruci.cz, bezruci.cz

ředitel filip krejčí / zástupce ředitele jiří krejčí / umělecký
šéf jan holec / dramaturg peter galdík / tajemnice barbora
mužná / produkční zájezdů milan zupko / produkční
propagace anita krejčí / pr marcela bednaříková / redakce
marcela bednaříková a peter galdík / foto petr hrubeš,
martin špelda, jiří zerzoň a archiv / grafika jan kulich

předprodej vstupenek, hromadné objednávky
a předplatné vyřizuje obchodní oddělení / po–pá 9–18 hod. /
změna programu vyhrazena

divadlo je provozováno za finanční podpory
statutárního města ostrava, finančně jej podporuje také
moravskoslezský kraj a ministerstvo kultury ČR

 divadlopetrabezruce  divadlopetrabezruce  divadlopetrabezruceostrava  bezruci

OSTRAVA!!!



RENGL

vinostrava.cz



bezručácký tip



poslední zápas

tragikomedie z tenisového kurtu /
mečbol, setbol, brejkbol a co dál? /
úder sem a úder tam /
raketový vzestup
a raketový pád /
trofeje versus rodina

autorka **anna ziegler**
režie **jiří pokorný**

předposlední repríza
15. dubna 2024



rozhovor

lukáš melník

Lukáš Melník patří mezi stálice našeho souboru. Na jevišti Divadla Petra Bezruče ho můžete vidat téměř 20 let. V této sezóně jako Polonia v Hamletovi, nejnověji jako Onučkina v Ženitbě a připravuje se už také na roli lorda Burleigha v Marii Stuartovně.

V Ženitbě ztvárňuješ Onučkina, jednoho z potenciálních ženichů. Proč se tak touží oženit?

Každý člověk chce být šťastný, ale každý vidí to své štěstí po svém. V jeho případě štěstí představuje manželství s krásnou dívkou. Onučkin, jakožto bývalý voják, i přestože má vadu řeči, hledí poměrně vysoko se svými nároky a jde si za svým. Bohužel dosti neohrabaně až k hranici šílenství.

Jaká byla cesta ke ztvárnění této směšně-strašidelné střílející-koktající postavy? Inspiroval ses někde?

Nastudování této postavy nebylo až tak těžké, protože ruské prostředí jsme na prknech Divadla Petra Bezruče okusili už několikrát. Je to úplně jiná mentalita, ale naprosto jasná a velmi dobře čitelná. Režisér a herec titulní role Janusz Klimsza nás během zkoušení zásoboval řadou úžasných historek a zážitek, stačilo jen dobře poslouchat, a pak to po svém přetavit v jednotlivé postavy.

Podkolatov se nechá slyšet, že „koneckonců se člověk fakticky musí oženit“. Také jsi měl před svatbou podobný pocit?

Zajímavá otázka. Rozhodně nemusí, dneska už ne, ale já jsem chtěl, protože jsem poznal tu pravou.

Kromě divadla se věnuješ také televizní a filmové tvorbě. Co je ti bližší? Objevíš se v brzké době opět na obrazovkách?

Divadlo je můj domov, ale televizní a filmová tvorba je prostě láska. Za ta



léta jsem poznal spoustu skvělých lidí z natáče-
ní. Nejen před, ale i za kamerou. Jsou to vždy
krásná setkání.

**U Bezručů budeš skoro 20 let. Jak se bráníš
rutině?**

Mně to ani tak nepřijde, protože jsme v pod-
statě něco jako rodina. Mám velké štěstí, že
mohu dělat práci, která mě baví, s lidmi, které
mám rád.

**Máš kořeny na Slovensku. Nelákalo by tě hrát
i ve slovenštině? Zkusil jsi to někdy?**

Ano, zkusil a to dokonce nejen na divadle, ale
i v komerčním sektoru. Je to vlastně můj druhý
rodný jazyk, protože v dětství jsem trávil spous-
tu času na Slovensku u babičky.

**Mezi premiérou Ženitby a novým zkoušecím
obdobím věnovaným dramatu Marie Stuartov-
na je jen týden. Jaký je to pocit být najednou
„opět na začátku“? Stíháš regenerovat mysl?**

Být dobrým tátou člověka naučí se umět rychle
otřepat a být ready na další cestu, na nové
výzvy. Není moc času na nějaké regenerace.
Nicméně cestou do práce vždy poslouchám
hudbu, to je můj osobní únik od světa. Být v zá-
přahu mi vyhovuje, pod tlakem nejlépe pracuji,
nerad se nudím. To ale neznamená že bych se
neuměl uvolnit a dopřávat si klídek i sám pro
sebe. Jen teď není čas.

rozhovor

ondřej brett

Claudia v Hamletovi a Kočkareva v Ženitbě spojuje nejenom touha manipulovat, ale také osobnost Ondřeje Bretta, který obě role v této sezóně nastudoval. Pojďme si o nich s Ondrou popovídat...

V nově uvedené inscenaci Ženitba ztvárňuješ postavu Kočkareva, jehož hlavním cílem je dostat před oltář kamaráda Podkolatova. V jednom momentě ale pročitá a netuší, proč mu na tom vlastně záleží. Jak si na tu otázku odpovídáš? Proč ten chvat?

Při čtených zkouškách jsme došli k závěru, že Kočkareva žene jakási až dábelská síla Podkolatova oženit. Aby i on neunikl chomoutu a aby i on poznal, jak „šťastně“ se v manželství žije. Vědomí jakési síly, a ne konkrétních motivací není pro herce jednoduché, a proto stoprocentně důvěřuji panu režisérovi s panem dramaturgem a spoléhám na to, že to, co má lézt ven, leze.

Podkolatov se nechá slyšet, že „koneckonců se člověk fakticky musí oženit“. Souhlasíš? Chystáš se?

Jednou se určitě chystat budu. Musím přece provětrat oblek.

Po ztvárnění Claudia v tragédii Hamlet je Ženitba skokem to komediálních vod. Který žánr je ti bližší?

Díky šéfovi, který mi důvěřuje a oťukává si mě ve vážných až tragických rolích, si troufnu říct, že mě baví oboje. Ale návrat ke komedii, či až grotesce je pro mne osvěžující. A když se k tomu přidá zkoušená s kolegyní Magdou Holcovou, se kterou to umělecky táhneme už skoro dvacet let, je to značka ideál.

Claudia a Kočkareva spojuje téma podvodu a manipulace. Toto není otázka, jen konstatování, ale můžeš se nám svěřit, jestli se v této poloze cítíš jako doma.

Myslím si, že by tyhle prostředky a metody vědomě či podvědomě rád použil skoro každý. Mám tu výhodu, že je ze

sebe můžu vymlátit na jevišti a v civilním životě být ten slušný hoch, co poslouchá pana ředitele, pana režiséra i maminku.

Nevěsta Agáta se snaží vhodného ženicha vyvést z karet. A co gogolovsky iracionální návyky Ondřeje Bretta? Byl jsi někdy u věštkyně? Jsi pověřivý?

Ne. Nejsem. Ale mám dojem, že nám doma v jednom pokoji přebývá Božena Němcová, nemám zrcadla naproti oknům, po bytě mám poházený česnek a o půlnoci nechodím ven.

S pověřivostí je spjato i divadelní prostředí. Máš nějaké rituály před premiérou či představeními?

To je samozřejmě! Když někdo přeje „zlom vaz“, neděkuju, na jevišti si nepískám, nejím, bláto z bot nechávám před divadlem a možná si časem i sám rozčešu paruku.

Pomalou přichází jaro... Je to příležitost načerpat energii do zbytku divadelní sezóny?

Po podzimu je to mé druhé nejhezčí období! Kolo. Pes. Výlety. Běhaní a po něm zasloužené pivo na zahrádce a pomalé stříhaní metru do prázdnin...



norbert lichý získal cenu divadelní kritiky

V sobotu 16. března 2024 byly slavnostně předány Ceny divadelní kritiky 2023, které na základě hlasování kritiků uděluje časopis Svět a divadlo (SAD). Nedávno zesnulý dlouholetý člen Divadla Petra Bezruče Norbert Lichý získal za roli Andrého v inscenaci Otec v režii Jana Holce ocenění v kategorii mužský herecký výkon roku.

„Postava Otce ze stejnojmenné Zellerovy hry je v podání Norberta Lichého důkladně propracovaným, přesným a velmi dojmavým obrazem nitra člověka trpícího pokročilým stádiem Alzheimerovy choroby. Norbert Lichý opět prokazuje herecké mistrovství v jedné slovo, ve schopnosti vytěžit komediální potenciál i ze situací lidsky velmi dojmavých a zároveň tragikomických,“ zní odůvodnění kritiků. Role Andrého byla Norbertovou poslední nastudovanou rolí.

Divadlo Petra Bezruče bodovalo také v kategorii divadlo roku. Společně s Divadlem Na zábradlí se umístilo na 2.–3. místě, první místo získalo Divadlo X10. Mezi první třicítkou inscenací z celé republiky se objevily inscenace Otec (4.–6. místo), Střípky ženy a Proces.



nominace na ceny jantar 2023

Odtajněny byly také nominace na Ceny jantar za rok 2023, které jsou udělovány umělcům, jejichž tvorba je silně spojena s Moravskoslezským krajem. Alexandra Palatínusová a Norbert Lichý jsou nominováni v kategoriích herecký výkon roku, inscenace Otec je nominována na inscenaci roku. Ceny budou předány 22. dubna v Domě kultury Poklad.

Alexandra Palatínusová je nominována za roli Maji v inscenaci Střípky ženy. „Palatínusová má vzácný dar: svou intimní civilnost dokáže strhnout publikum k neskutečnému prožitku,“ zní odůvodnění nominace. Norbert Lichý je opět nominován za roli Andrého v inscenaci Otec. „Role je fyzicky i psychicky nesmírně náročná. Lichý byl celou dobu představení hraného bez přestávky na jevišti. S mírnou nadsázkou lze říci, že výkon to byl tak skvělý, až se na to nedalo dívat.“

Obě inscenace divadlo nastudovalo v režii Jana Holce. Inscenace Otec se objevila taktéž v nominacích na inscenaci roku. „Současná francouzská tragikomédie s palčivým dobovým tématem nastudovaná režisérem Janem Holcem je výsostným příkladem intenzivně zasahujícího divadelního sdělení,“ uvedla porota.

V širší nominaci se dále objevili Markéta Haroková za roli Anne v inscenaci Otec a Jáchym Kučera za roli Josefa K. v inscenaci Proces.



jak to s tou ženitbou dopadlo?



V Ženitbě se můžete těšit na téměř celý bezručácký soubor a hostujícího Podkolatova Janusze Klimszu.



Magdaléna Holcová (nevěsta Agáta) a Barbora Křupková (služka Duňaša) během děkování tvůrčímu týmu.



Dárky pro tvůrčí tým – kostýmní výtvarnici Marcelu Lysáčkovou, režiséra Janusze Klimszu a scénografa Michala Syrového.



Markétu Harokovou (vpravo) uvidíte v Ženitbě v roli dohazovačky Tekly.



Celé námluvy se snaží ovlivňovat Ondřej Brett jako Kočkarev a své si myslí také Kateřina Krejčí jako teta Arina (oba vlevo).



Role sluhy Štěpána (vpravo) se chopila čerstvá posila souboru Vít Hofmann.

„Celkově je Klimszova Ženitba velmi důmyslně vystavěnou skvělou zábavou. Nejen kvůli vskutku do krajnosti vyhrcované grotesce, která probouzí opakované výbuchy smíchu v hledišti, ale hlavně ostrým satirickým ztvárněním lidských slabostí. Janusz Klimsza, celý jeho inscenační tým i všichni herci si v bezručácké Ženitbě jako partneři na stejné úrovni tisknou dlaně v přátelském objímání s geniálním Nikolajem Vasiljevičem Gogolem. A nadšené publikum tomuto objetí dlouho a s hlasitými ovacemi tleská.“

ladislav vrchovský, ostravan.cz

výběr z programu

**DREAM
FACTORY**

16. ročník divadelního festivalu
24.–30. 5. 2024
Ostrava



slavnostní zahájení

pátek 24. 5. – 19.00

DK Poklad – divadelní sál

KONSENT

autorka **Nina Raine**

režie **Šimon Dominik**

Činoherní klub, Praha

Tragikomedie o tom, jak je těžké (nejen) v sexu rozpoznat hranice a (nejen) u soudu hledat zastání a spravedlnost. Vedle Ondřeje Rychlého, který získal za roli Edwarda nominaci na Cenu Thálie 2023, uvidíte také Vojtěcha Kotka, Martu Dancingerovou nebo Elizavetu Maximovou.

Kompletní program a informace o předprodeji najdete na www.dfov.cz.



sobota 25. 5. – 18.00

DK Poklad – divadelní sál

O PAVLOVI

autorka **Daňa Horáková**

režie **Anna Klimešová**

Divadlo Na zábradlí, Praha

O vrstvách paměti a o různých podobách Pavla Juráčka. O tom, co se vztahem dvou lidí udělá život v malé garsonce v exilu a o mnoha úrovních samoty. Anežka Kubátová byla za roli Dani oceněna v Cenách Divadelních novin i v Cenách divadelní kritiky.



neděle 26. 5. – 16.00

Divadlo Antonína Dvořáka

OHEŇ A POPEL

autor **Christopher Hampton**

režie **Roman Polák**

Divadlo Bolka Polívky, Brno

Slabě žhnoucí uhlíky v krbu, svíce, které už už dohořívají, a dva muži, jimž mnoho ze života nezbývá. Přesto úmorně, napínavě a s vybroušenou elegancí hledají jeho smysl. Je-li jaký... Herecké setkání Martina Huby a Jiřího Dvořáka.



slavnostní zakončení

čtvrtek 30. 5. – 19.00

Divadlo Petra Bezruče

NA PRVNÍ POHLED

autorka **Suzie Miller**

režie **Lucie Ferenzová**

Švandovo divadlo, Praha

Strhující zpověď ženy o hledání spravedlnosti v soudním systému, který má tendenci před znásilněním zavírat oči. Marie Štípková v české premiéře světově proslulého monodramatu byla za svůj výkon oceněna v Cenách divadelní kritiky.



OSTRAVA!!!



repertoár

ženitba

autor **nikolaj vasiljevič gogol**
režie **janusz klimsza**
satirická komedie



střípky ženy

autorka **kata wéber**
režie **jan holec**
komorní rodinné drama



hamlet

autor **william shakespeare**
režie a úprava **dodo gombár**
to be, or not to be?



šikmý kostel

autorka **karin lednická**
režie **janka ryšánek schmiedtová**
minulost ztracená pod černou zemí



venuše v kožichu

autor **david ives**
režie **jiří pokorný**
dialog až na dřeň



špinarka

autor **tomáš dianiška**
režie **tomáš dianiška**
dokumentární fikce o ní



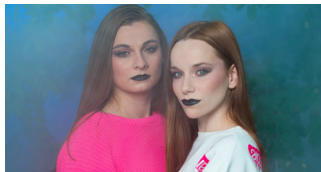
proces

autor **franz kafka**
režie **jan holec**
klasika u bezručů



sen čarovné noci

autor **william shakespeare**
režie **michal hába**
sex, moc a čarovné nic



poslední zápas

autorka **anna ziegler**
režie **jiří pokorný**
tragikomedie z tenisového kurtu



2	út 18:30	venuše v kožichu	mimo předplatné
3	st 18:30	střípky ženy	mimo předplatné
4	čt 18:30	hamlet	mimo předplatné
5	pá 18:30	špinarka	mimo předplatné
8	po 19:00	šikmý kostel	zájezd – karvíná
9	út 18:30	proces	mimo předplatné
10	st 18:30	hamlet	mimo předplatné
11	čt 18:30	ženitba	sk. N
12	pá 18:30	ženitba	mimo předplatné
15	po 18:30	poslední zápas	mimo předplatné
16	út 18:30	střípky ženy	mimo předplatné
17	st 18:30	šikmý kostel	sk. B1
18	čt 18:30	šikmý kostel	zadáno
19	pá 18:30	špinarka	mimo předplatné
20	so 18:30	ženitba	mimo předplatné
23	út 10:00	proces	zadáno – školní představení
24	st 18:30	hamlet	mimo předplatné
25	čt 10:00	hamlet	zadáno – školní představení
26	pá 19:00	špinarka	zájezd – nitra / festival ma de in czechoslovakia
29	po 18:30	šikmý kostel	sk. L
30	út 18:30	sen čarovné noci	mimo předplatné